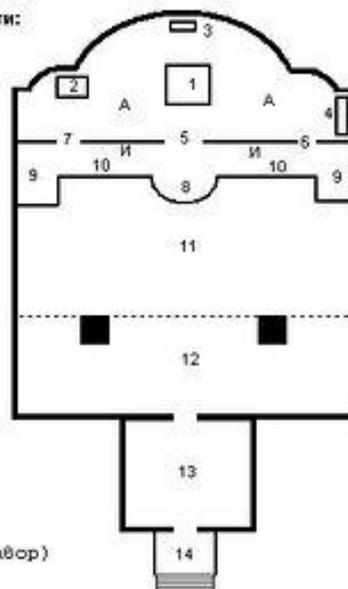


ХРАМ И ЕГО УСТРОЙСТВО

[HTTP://WWW.PRAVOSLAVIE.RU/104947.HTML](http://www.pravoslavie.ru/104947.html)



Православный храм и его части:



- А - А - Алтарь
- И - И - Иконостас
- 1 - Пресвол
- 2 - Жервенник
- 3 - Горнее место
- 4 - Диаконник
- 5 - Царские врата
- 6 - Малые вѣри
- 7 - Себерные вѣри
- 8 - Алѣи
- 9 - 9 - Килросы
- 10-10 - Соля
- 11 - Храм (Корабль)
- 12 - Трапезная (Приѣвор)
- 13 - Колокольня
- 14 - Палеръ

Обычно храм^[1] состоит из **притвора**, **средней части** и **алтаря**.

Притвор — это западная часть храма. Чтобы войти в него, надо подняться по ступенькам на возвышенную площадку — **паперть**. В притворе в древности стояли оглашенные (так называют тех, кто готовится к принятию крещения). В более поздние времена притвор стал местом, где по уставу совершаются: обручение, лития во время всенощного бдения, чин оглашения, читается молитва родильниц в сороковой день. Притвор еще называют трапезой, так как в древности в этой части устраивались вечера любви, а позже трапезы после литургии.

Из притвора проход ведет в **среднюю часть**, где во время богослужения располагаются молящиеся.

[1] Несколько практических рекомендаций: устройство храма — его части, предметы, иконостас — лучше всего изучать с детьми наглядно. Почти все церковные школы находятся при храмах,

поэтому никто не мешает во время, свободное от службы, благословившись у настоятеля, провести экскурсию по храму и обозреть его от притвора со свечным ящиком до иконостаса. Очень неплохо договориться с алтарником и показать детям священнические облачения и объяснить, как они называются. Можно попросить осмотреть помещение для крещения и крестильную купель. О святых и о церковных праздниках лучше всего беседовать тоже в храме, показывая детям соответствующие иконы. Родители, чьи чада не посещают церковную школу, могут привести их в храм после службы и тихонечко рассказать о нем, об иконах. Чтобы избежать недоразумений, лучше перед этим испросить разрешения у священнослужителей или дежурных по храму

Иконостас



Иконостас

Алтарь обычно отделен от средней части храма **иконостасом**. Иконостас состоит из многих икон. Справа от царских врат — икона **Спасителя**, слева — **Богородицы**. Справа от образа Спасителя обычно находится **храмовая икона**, то есть икона праздника или святого, которому посвящен храм. На боковых дверях иконостаса изображают Архангелов, или первых диаконов Стефана и Филиппа, или первосвященника Аарона и Моисея. Над царскими воротами помещается икона **Тайной Вечери**. Полный иконостас имеет пять рядов. Первый называется местным: в нем кроме икон Спасителя и Богородицы помещаются обычно храмовая икона и местночтимые образа. Над местным расположен **праздничный** ряд икон: здесь помещены иконы главных церковных праздников. Следующий ряд имеет название деисис, что значит «моление». В центре его располагается икона Спаса Вседержителя, справа от нее — образ Богородицы, слева — Пророка, Предтечи и Крестителя Иоанна. Они изображаются обращенными к Спасителю, предстоящими Ему с молитвой (от этого и название ряда). За образами Богородицы и Предтечи следуют иконы святых апостолов (поэтому другое название этого ряда — апостольский). В деисисе иногда изображают святителей и Архангелов. В четвертом ряду — иконы святых **пророков**, в пятом — святых **праотцев**, то есть предков Спасителя по плоти. Венчается иконостас крестом.

Иконостас — это образ полноты Царства Небесного, у Престола Божия предстоят Божия Матерь, Небесные Силы и все святые.

Алтарь — место особое, святое, главное. Алтарь — это святая святых православного храма. Там располагается престол, на котором совершается Таинство святого причащения.



В алтаре

Алтарь — это образ Царства Небесного, места горнего, возвышенного. В алтарь обычно ведут три двери. Центральные называются **царскими вратами**. Их открывают в особых, самых важных и торжественных местах службы: например, когда священник выносит царскими вратами чашу со Святыми Дарами, в которых присутствует Сам Царь Славы Господь. Слева и справа в алтарной преграде расположены боковые двери. Называются они диаконскими, так как через них чаще всего проходят во время службы священнослужители, называемые **диаконами**.

Алтарь переводится как *возвышенный жертвенник*. И действительно алтарь располагается выше, чем средняя часть храма. Главная часть алтаря — **Престол**, на котором во время Божественной литургии совершается Бескровная жертва. Это священное действие еще называется Евхаристией, или Таинством причащения. О нем мы скажем позже.



Престол

Внутри престола находятся мощи святых, ибо в древности, в первые века, христиане совершали Евхаристию на гробницах святых мучеников^[2]. На престоле находится **антиминс** — шелковый плат, на котором изображено положение Спасителя во гроб. *Антиминс* в переводе с греческого языка означает *вместопрестолье*, так как в нем также имеется частичка святых мощей и на нем совершают Евхаристию. На антиминсе в некоторых исключительных случаях (например, в военном походе) можно совершать Таинство причащения, когда нет престола. На престоле стоит **дарохранильница**, обычно сделанная в виде храма. В ней находятся запасные Святые Дары для причащения больных на дому и в больнице. Также на престоле — **дароносица**, в ней священники носят

Святые Дары, когда идут причащать болящих. На престоле располагается **Евангелие** (его читают за богослужением) и **крест**. Сразу за престолом стоит **семисвечник** — большой подсвечник с семью лампадами. Семисвечник был еще в ветхозаветном храме.

За престолом с восточной стороны находится **горнее место**, которое символически знаменует собой небесный трон или кафедру вечного Первосвященника — Иисуса Христа. Поэтому на стене выше горнего места ставится икона Спасителя. На горнем месте обычно стоят **запрестольный образ Богородицы** и **большой крест**. Их используют для ношения во время крестных ходов.

В тех храмах, где служит епископ, за престолом на подставках стоят **дикирий** и **трикирий** — подсвечники с двумя и тремя свечами, которыми архиерей благословляет народ.



Жертвенник

В северной части алтаря (если смотреть прямо на иконостас), слева от престола, — **жертвенник**. Он напоминает престол, но меньшего размера. На жертвеннике готовят Дары — хлеб и вино для совершения Божественной литургии. На нем находятся священные сосуды и предметы: **Чаша** (или потир), **дискос** (круглое металлическое блюдо на подставке), **звезда** (две металлические дуги, соединенные между собою крестообразно), **копие** (нож в форме копья), **лжица** (ложечка для причащения), **покровцы** для покрытия Святых Даров (их три; один из них, большой и имеющий прямоугольную форму, называется **воздухом**). Также на жертвеннике имеются ковшик для вливания в чашу вина и теплой воды (теплоты) и металлические тарелочки для частиц, вынутых из просфор.

Подробно о назначении священных сосудов будет рассказано позже.

Еще один алтарный предмет — **кадило**. Это металлическая чашка на цепочках с крышкой, увенчанной крестом. В кадило кладутся уголь и **ладан** или **фимиам** (ароматная смола). Кадило используется для воскурения фимиама во время службы. Благовонный дым символизирует благодать Святого Духа. Также кадильный дым, поднимающийся кверху, напоминает нам, что наши молитвы должны возноситься ввысь, к Богу, как дым кадила.

ВНУТРЕННЕЕ УСТРОЙСТВО ХРАМА

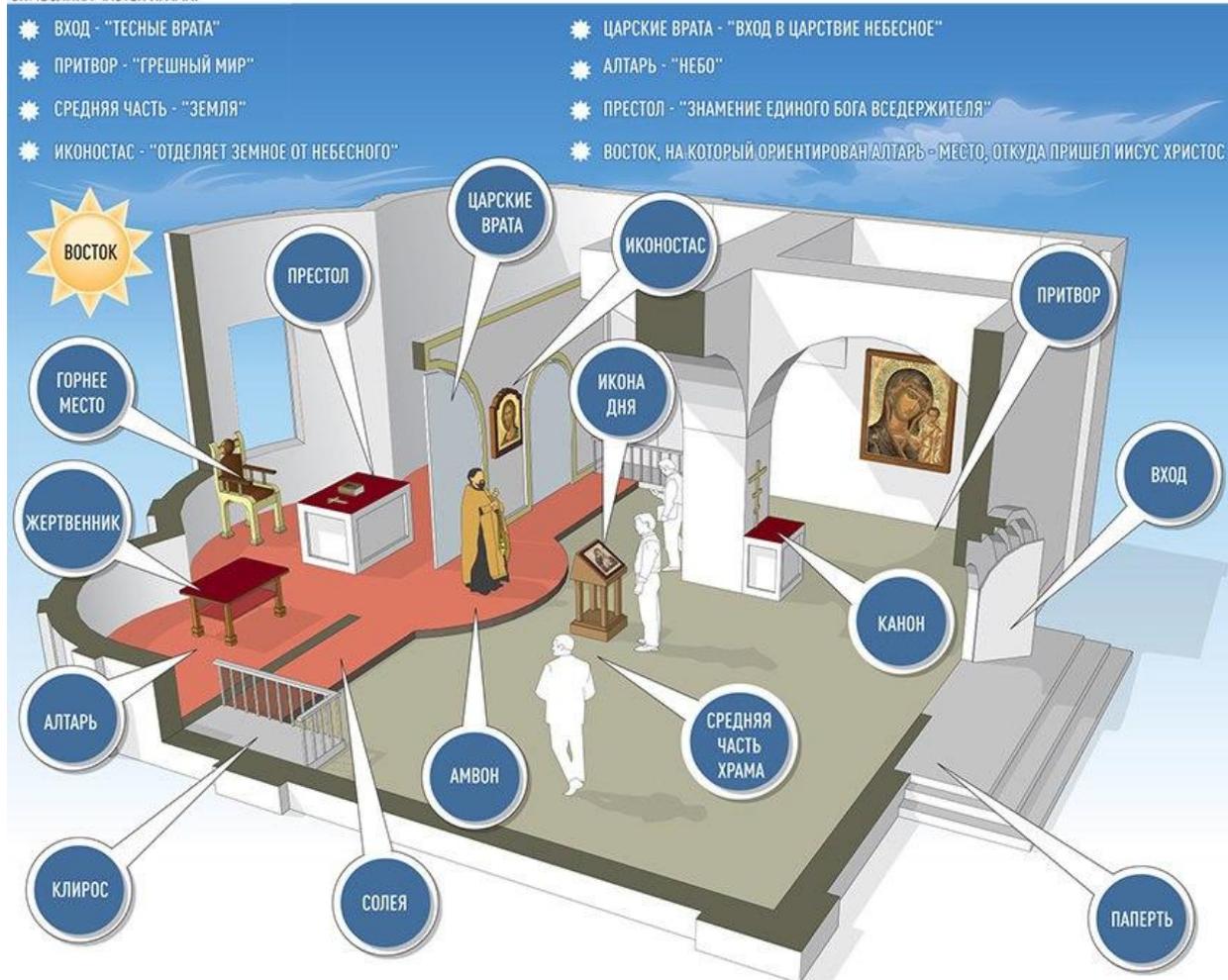


Перед иконостасом расположено возвышенное место, называемое **солеей**. Перед царскими воротами на солее есть выступ, он называется **амвоном**.

Слева и справа на солее обычно устроены клиросы — места, где во время службы поют хоры. В храме иконы расположены не только в иконостасе, они висят или стоят в особых деревянных **киотах** вдоль стен или лежат на специальных подставках со скошенной крышкой, называемых **аналоями**. Перед иконами висят горящие лампы и стоят подсвечники со свечами. **Свеча** — символ горячей любви к Богу и молитвы к Нему. Она должна напоминать нам о том, что во время молитвы нельзя отвлекаться, наша молитва должна возноситься к Богу подобно пламени свечи. Храм освещается специальным большим светильником, называемым **паникадиллом**. Оно висит посередине церкви и зажигается и гасится в определенные моменты службы.

КАК УСТРОЕН ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ

СИМВОЛИКА ЧАСТЕЙ ХРАМА:



Что означают символы на кресте?

Надпись "ІНЦІ" над головой Христа

В Евангелии от Иоанна говорится: "Пилат же написал надпись, и поставил на кресте. Написано было: "Иисус Назорей, Царь Иудейский".



Нерукотворный образ Спасителя

Ему придается победное и защитное значение, что связано с историей иконы. Обычно занимает самую верхнюю часть креста.

Копье

В паре с тростью является орудием страстей. На некоторых крестах изображаются в руках воинов: Лонгина (с копьем) и Стефана (с тростью). Лонгин почитаем как Святой, он стал христианином и принял мученическую смерть.



Трость с губкой

Губка пропитанная уксусом, который воин Стефан предложил испить Христу. Однако, Спаситель не принял "утоления". Этот символ в паре с копьем используется в иконографии Распятия с V века.

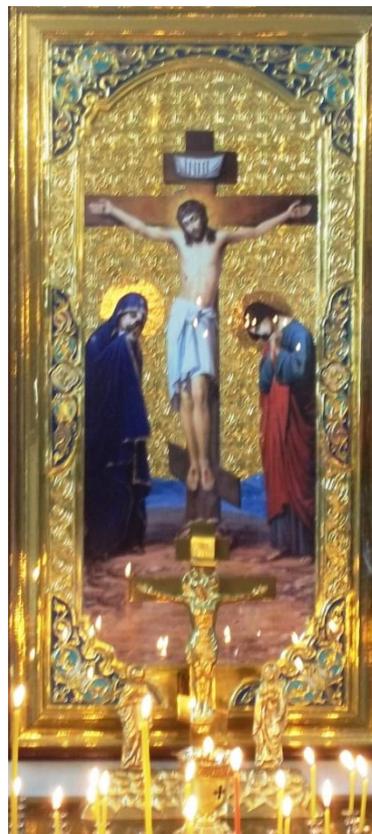
Глава Адама

По преданию, на Голгофе был похоронен Адам, поэтому в основании креста изображается череп (иногда с костями и подписью - ГА).



Стены Иерусалима

Согласно Евангелию, Распятие свершилось вне стен города. Этому придается особое духовное значение, "Жертва эта за всю Землю", как говорил Иоанн Златоуст.



Канун

Когда мы ставим свечи на подсвечники перед иконами, мы молимся Богу, Богородице и святым о наших нуждах, просим у Господа спасения и здоровья себе и

своим близким. Но не только люди, живущие на земле, нуждаются в наших молитвах; наши усопшие родственники, знакомые тоже ждут наших молитв. Чтобы ставить свечи и молиться за усопших, в церкви есть специальное место. Оно имеет вид столика с крестом, на котором горят свечи. Это место называется **кануном** или **каноном**. Перед ним служат заупокойные богослужения и панихиды.

СТЕПЕНИ СВЯЩЕНСТВА



В Православной Церкви три степени священства:

диаконы; пресвитеры (или священники, иереи); епископы (или архиереи).

Духовенство делится на **белое** (женатое) и **черное** (монашествующее). Иногда в качестве исключения в священный сан посвящаются лица не семейные и не принявшие монашеского пострига, они называются **целибатами**. В епископы, согласно канонам Церкви, посвящаются только **монашествующие**.

Диакон в переводе с греческого означает *служитель*. Это священнослужитель первой (младшей) степени. Он — сослужащий священникам и епископам при совершении Таинств и других священнодействий, но самостоятельно никакого богослужения не совершает. Старший диакон называется **протодиаконом**. Диакона рукополагает (посвящает) епископ во время совершения литургии.



Во время службы диакон облачен в **стихарь** (длинную одежду с широкими рукавами). На левом плече диакона закрепляется длинная широкая лента, называемая **орарь**. Произнося ектении, диакон держит орарь правой рукой, поднимая его вверх в знак того, что наша молитва должна возноситься ввысь, к

Богу. Орарь также символизирует ангельские крылья, ибо, по толкованию святителя Иоанна Златоуста, диаконы представляют в Церкви образ ангельского служения. На руки диакон надевает **поручи** — нарукавники, охватывающие запястья.

Священник (пресвитер) — вторая степень священства. Он может совершать все Таинства, кроме Таинства **рукоположения**. В священники посвящают лишь после рукоположения в диаконский чин. Священник является не только совершителем священнодействий, но и пастырем, духовным руководителем и учителем для своих прихожан. Он проповедует, учит и наставляет паству.



Детали облачения священника

Для служения литургии священник облачается в специальные одежды. **Подризник** — длинная рубашка, которая напоминает стихарь. Белый цвет подризника символически указывает на чистоту жизни и духовную радость служения литургии. **Епитрахиль** является символом благодати священника.

Поэтому без нее священник не совершает ни одного священнодействия.

Епитрахиль имеет вид сложенного вдвое ораря. Это означает, что священник имеет благодать большую, чем диакон. На епитрахили изображаются шесть крестов — по числу шести Таинств, которые он может совершать. Седьмое Таинство — рукоположение — может совершать только архиерей.

Поверх епитрахили иерей надевает **пояс** — в знак своей готовности всегда служить Богу. Как награду за заслуги перед Церковью священник может получить **набедренник** и **палицу** (символ меча духовного, сокрушающего всякое зло).

Как и диакон, священник надевает **поручи**. Они символизируют узы, которыми был связан Иисус Христос. Поверх всех прочих облачений священник надевает **фелонь**, или **ризу**. Это длинная широкая одежда с вырезом для головы и большим вырезом спереди, напоминающая плащ. Фелонь символизирует багряницу страдающего Спасителя, а нашитые на ней ленты — потоки крови, которые текли по Его одежде.

Поверх ризы священник надевает **наперсный** (то есть нагрудный) **крест**. За особые заслуги священники могут быть награждены **камилавкой** — бархатным головным убором цилиндрической формы. В качестве награды иерею может быть дан вместо белого восьмиконечного креста желтый четырехконечный. Также священник может быть награжден степенью протоиерея. Некоторым особенно заслуженным протоиереям как награда дается крест с украшениями и митра — специальный головной убор с иконами и украшениями.

Епископ — третья, высшая степень священства. Епископ может совершать все Таинства и священнодействия. Епископы также называются **архиереями** и **святителями** (святые епископы). Еще епископа называют **владыкой**.

Среди епископов есть свои степени. Старшие епископы называются архиепископами, далее следуют митрополиты. Самый старший по степени епископ — глава, предстоятель Церкви — имеет титул патриарха.

Епископа, по церковным правилам, рукополагают несколько епископов.



Детали облачения епископа

Епископ облачается во все облачения священника, только вместо фелони надевает саккос — одежду, напоминающую короткий стихарь. На него надевается главный признак епископской власти — **омофор**. Он представляет собой широкую ленту, лежащую на плечах, — она символизирует ту заблудшую овцу, которую Пастырь Христос нашел и взял на Свои рамена (плечи).

На голову епископа надевается **митра**, она одновременно изображает царскую корону и терновый венец Спасителя.

На облачении архиерей вместе с крестом носит образ Богородицы, именуемый **Панагией** (в переводе с греческого *Всесвятая*). В руках как знак

святительской власти епископ держит жезл, или посох. Под ноги архиерею на богослужении кладут **орлецы** — круглые коврики с изображением орла.

Вне богослужения все священнослужители носят **подрясник** (нижнюю длинную одежду с узкими рукавами) и **рясу** (верхнюю одежду с широкими рукавами). На голове священники обычно носят **скуфью** (островерхую шапочку) или камилавку. Диаконы чаще всего носят только подрясник.

Поверх рясы священники носят наперсный крест, епископы — панагию.

Обычное обращение к священнику в повседневной обстановке: отец. Например: «отец Петр», «отец Георгий». Также к священнику можно обращаться просто: «**батьюшка**», но имя тогда не называется. К диакону также принято обращаться: «отец Николай», «отец Родион». К нему также применимо обращение: «**отец диакон**».

К епископу обращаются: «**владыка**». К примеру: «Владыка, благословите!»



Благословение

Чтобы взять благословение у епископа или священника, нужно сложить ладони в форме лодочки, чтобы правая была сверху, и с поклоном подойти под благословение. Когда священнослужитель осенит вас крестным знаменем, благословит, нужно поцеловать его правую руку. Целование же руки священника, которое происходит тогда, когда он дает крест или благословляет, в отличие от простого приветствия, имеет особое духовно-нравственное значение. Получая от Бога благодать посредством креста или священнического благословения, человек мысленно целует незримую десницу Божию, которая ему эту благодать подает. В то же время целующий руку священника выражает почтение и к сану.



Православный храм

Храм в Православии — здание или помещение, особо посвященное Богу. В храме совершается общественное богослужение, Таинства и требы.

История Первые христианские храмы стали возводиться в Византии в правление императора Константина Великого (III-IV вв.). До этого богослужения совершались тайно — в домах христиан, в пещерах и катакомбах; гласно — в общественных собраниях (базиликах) и синагогах. На Руси первая каменная церковь была возведена в Киеве в 996 году, во время правления святого равноапостольного князя Владимира. Называлась она Десятинной, так как на ее возведение и поддержание святой Владимир выделил десятую часть своих доходов — десятину.

Типы храмов Существует несколько типов храмовых зданий — по форме фундамента, каждый из которых имеет свое символическое значение.

1. Крестово-купольный

Имеет в основании крест, символизирующий Крест Христов, которым человечество избавлено от власти греха.



2. Четверик

В основании такого храма — простой четырехугольник, символ полноты мира, собранного в Церковь.



3. Ротонда

Имеет в основании круг — символ церковной полноты, неразрывной связи с вечным Богом.



4. Корабль

Этот архитектурный тип характеризуется расположением частей храма — притвора с колокольной и трапезной, центральной части и алтаря — вытянутыми в одну линию. Символизирует Церковь как корабль спасения.



5. Восьмерик на четверике

Второй ярус такого храма имеет форму восьмиконечной «Вифлеемской» звезды — путеводительницы людей к Богу. Цифра восемь также символизирует полноту человечества во Христе.



6. Храмы смешанных типов

Внешний вид храма Храмы могут иметь некоторые отличия во внешнем устройстве, однако в любом случае в каждом из них должны соблюдаться общие принципы храмостроительства.

1. Апсида

Выступ с восточной стороны храма, как бы пристроенный к нему. Чаще всего имеет полукруглую форму. В апсиде размещается алтарь.

2. Куб

Основная часть храма.

3. Закомара

Особенность русской храмовой архитектуры. Полукруглое или килевидное завершение части наружной стены храма.

4. Барабан

Верхняя часть храма, над которой надстраивается купол, завершающийся крестом. Как правило, барабаны имеют форму цилиндра или многогранника.

ФОМА

5. Купол

Глава с барабаном и крестом, увенчивающая храм. Чаще всего в русской традиции купол имеет форму луковичы. Количество куполов может быть разным, но каждое из них имеет свой смысл: два купола означают два естества в Иисусе Христе — Божественное и человеческое, три — три Лица Святой Троицы, пять — Иисуса Христа и четырех евангелистов, семь — семь Таинств и семь Вселенских Соборов, девять — девять чинов ангельских, тринадцать — Иисуса Христа и двенадцать апостолов. Редко, но бывает и большее количество куполов.

6. Колокольня

Особая высокая пристройка к храму (как правило, над притвором), наверху которой располагается звонница.

7. Портал

Архитектурно оформленный вход в храм.

8. Крыльцо с папертью

Открытое или закрытое крыльцо перед входом в храм, возвышенное по отношению к уровню земли.

